

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

DLA KLAS IV–VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ

IM.A.FIEDLERA W PRZYBOROWIE

Rok szkolny 2026/2027

I. PODSTAWA PRAWNA

Wymagania edukacyjne z muzyki opracowano na podstawie:

- ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe;
- rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej;
- podstawy programowej muzyki dla szkoły podstawowej;
- programu nauczania muzyki przyjętego do realizacji w szkole;
- statutu szkoły;
- wewnętrznych zasad oceniania.

W roku szkolnym 2026/2027 nowa podstawa programowa kształcenia ogólnego jest wdrażana sukcesywnie, począwszy od klasy IV. W klasach V–VII stosuje się podstawę programową obowiązującą przed 1 września 2026 r.

II. CELE EDUKACJI MUZYCZNEJ

Głównym celem edukacji muzycznej jest rozwijanie wrażliwości muzycznej ucznia, jego kreatywności, wyobraźni, ekspresji oraz umiejętności aktywnego uczestniczenia w kulturze.

Uczeń powinien:

- rozwijać zainteresowania muzyczne;
- doświadczać radości ze wspólnego muzykowania;
- rozwijać wrażliwość na piękno muzyki;
- rozwijać umiejętność śpiewania;
- rozwijać umiejętność gry na instrumentach;
- aktywnie słuchać muzyki;
- rozpoznawać podstawowe elementy muzyki;
- posługiwać się podstawową terminologią muzyczną;
- rozwijać poczucie rytmu i słuch muzyczny;
- podejmować działania twórcze i improwizacyjne;
- poznawać muzykę różnych epok, kultur i regionów;
- poznawać polskie dziedzictwo muzyczne;
- rozwijać umiejętność współpracy podczas wspólnego muzykowania;
- kształtować kulturę odbioru muzyki;
- szanować różnorodność gustów i tradycji muzycznych;

- korzystać z technologii cyfrowych w sposób bezpieczny i odpowiedzialny;
- uczestniczyć w życiu kulturalnym szkoły i środowiska lokalnego.

Nowa podstawa programowa podkreśla, że muzyka ma być przede wszystkim przestrzenią działania, ekspresji, współpracy i twórczej obecności ucznia w kulturze.

III. OBSZARY PODLEGAJĄCE OCENIANIU

Ocenie z muzyki podlegają w szczególności:

1. Śpiew.
2. Gra na instrumentach.
3. Ruch przy muzyce i taniec.
4. Słuchanie i percepcja muzyki.
5. Tworzenie i improwizowanie muzyki.
6. Znajomość podstaw języka muzycznego.
7. Czytanie i zapisywanie muzyki.
8. Znajomość muzyki polskiej i światowej.
9. Aktywność podczas zajęć.
10. Praca indywidualna i zespołowa.
11. Udział w projektach i przedsięwzięciach muzycznych.
12. Kultura osobista podczas kontaktu z muzyką i wydarzeniami artystycznymi.

Ocenianie powinno uwzględniać indywidualne możliwości ucznia, jego zaangażowanie, postępy oraz aktywność.

IV. WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA IV

1. Uczeń jako twórca i wykonawca

Uczeń:

- śpiewa piosenki dziecięce, ludowe, patriotyczne i popularne;
- śpiewa w grupie oraz podejmuje próby śpiewu indywidualnego;
- zachowuje prawidłową postawę podczas śpiewu;
- stosuje podstawowe zasady prawidłowej emisji głosu;
- wykonuje proste ćwiczenia oddechowe i artykulacyjne;
- śpiewa hymn państwowy z zachowaniem właściwej postawy;
- wykonuje proste rytmy;
- gra na instrumentach melodycznych i niemelodycznych;
- odczytuje proste zapisy rytmiczne i melodyczne;
- wykonuje proste akompaniamenty;
- uczestniczy w zespołowym muzykowaniu;
- wykonuje podstawowe kroki wybranych tańców ludowych lub narodowych;
- reaguje ruchem na zmiany tempa, dynamiki i charakteru muzyki.

2. Słuchanie i percepcja muzyki

Uczeń:

- słucha muzyki w skupieniu;
- rozpoznaje podstawowe cechy słuchanych utworów;
- określa tempo utworu;
- określa dynamikę;
- rozpoznaje nastrój i charakter muzyki;
- rozpoznaje muzykę wykonywaną przez solistę, chór i zespół instrumentalny;
- rozpoznaje wybrane instrumenty muzyczne;
- rozpoznaje zwrotkę i refren;
- rozpoznaje proste formy muzyczne, m.in. AB i ABA;
- reaguje ruchem na zmiany zachodzące w muzyce;
- wyraża własne emocje i odczucia związane ze słuchaną muzyką.

3. Twórcze działania muzyczne

Uczeń:

- tworzy proste rytmy;
- improwizuje głosem, ruchem i na instrumentach;
- tworzy proste ilustracje dźwiękowe;
- wykorzystuje dźwięk, rytm i ruch do wyrażania emocji;
- podejmuje własne próby tworzenia muzyki;
- wykorzystuje przedmioty codziennego użytku w zabawach muzycznych;
- współpracuje z innymi podczas działań twórczych.

4. Podstawy języka muzycznego

Uczeń:

- zna podstawowe pojęcia muzyczne;
- rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne;
- rozpoznaje nuty i pauzy;
- zna podstawowe oznaczenia dynamiczne i agogiczne;
- rozpoznaje pięciolinie i klucz wiolinowy;
- zna podstawowe elementy muzyki: rytm, melodię, tempo, dynamikę i artykulację;
- potrafi wykorzystać poznane pojęcia w praktycznym działaniu.

5. Kultura muzyczna

Uczeń:

- zna wybrane polskie pieśni i piosenki;
- zna podstawowe informacje dotyczące polskiej muzyki ludowej;
- poznaje wybrane polskie tańce narodowe i ludowe;
- uczestniczy w wydarzeniach muzycznych;
- zna podstawowe zasady zachowania podczas koncertu;
- szanuje wykonawców i twórców muzyki;
- respektuje różnorodność gustów muzycznych.

V. WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA V

1. Śpiew

Uczeń:

- śpiewa poznane piosenki z pamięci;
- śpiewa w grupie z zachowaniem rytmu i melodii;
- podejmuje próby śpiewu solo;
- stosuje prawidłową postawę i podstawowe zasady emisji głosu;
- wykonuje pieśni ludowe i patriotyczne;
- śpiewa proste kanony;
- rozpoznaje podstawowe rodzaje głosów ludzkich.

2. Gra na instrumentach

Uczeń:

- wykonuje proste melodie na wybranym instrumencie;
- gra rytmy zapisane nutowo i beznutowo;
- wykonuje akompaniament do piosenek;
- odczytuje prosty zapis muzyczny;
- współpracuje w zespole instrumentalnym;
- wykonuje wybrane utwory instrumentalne.

3. Ruch i taniec

Uczeń:

- wykonuje podstawowe kroki polskich tańców narodowych;
- rozpoznaje poloneza, krakowiaka, kujawiaka, mazura i oberka;
- wykonuje proste układy ruchowe;
- reaguje ruchem na zmiany rytmu i tempa;
- uczestniczy w zabawach muzyczno-ruchowych.

4. Słuchanie muzyki

Uczeń:

- rozpoznaje podstawowe instrumenty;
- rozpoznaje głosy ludzkie;
- określa charakter i nastrój utworu;
- rozpoznaje podstawowe formy muzyczne;
- rozróżnia muzykę wokalną, instrumentalną i wokarno-instrumentalną;
- rozpoznaje podstawowe rodzaje zespołów wykonawczych;
- przedstawia własne odczucia dotyczące słuchanego utworu.

5. Wiedza o muzyce

Uczeń:

- zna podstawowe elementy muzyki;
- zna podstawowe pojęcia dotyczące rytmu, melodii, harmonii, dynamiki i agogiki;
- zna podstawowe formy muzyczne;
- zna wybrane instrumenty muzyczne;
- zna podstawowe rodzaje głosów ludzkich;
- zna najważniejsze informacje dotyczące wybranych kompozytorów.

6. Polska kultura muzyczna

Uczeń:

- zna wybrane pieśni patriotyczne;
- poznaje twórczość wybranych polskich kompozytorów;
- rozpoznaje wybrane polskie tańce narodowe;
- poznaje muzykę ludową własnego regionu;
- dostrzega znaczenie muzyki dla polskiej kultury i tożsamości narodowej.

VI. WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA VI

1. Ekspresja muzyczna

Uczeń:

- śpiewa piosenki i pieśni z zachowaniem melodii i rytmu;
- wykonuje kanony i proste utwory wielogłosowe;
- wykonuje utwory z akompaniamentem;
- gra proste utwory na wybranym instrumencie;
- wykonuje rytmy i akompaniamenty;
- uczestniczy w zespołowym muzykowaniu;
- podejmuje próby improwizacji.

2. Słuchanie muzyki

Uczeń:

- rozpoznaje podstawowe style i gatunki muzyczne;
- rozpoznaje aparat wykonawczy;
- rozpoznaje formy muzyczne;
- analizuje podstawowe elementy utworu;
- rozpoznaje wybrane utwory na podstawie charakterystycznych cech;
- potrafi określić nastrój i charakter muzyki;
- formułuje własną opinię na temat słuchanego utworu.

3. Historia muzyki

Uczeń:

- zna podstawowe epoki w historii muzyki;
- wymienia najważniejszych przedstawicieli wybranych epok;
- zna wybrane dzieła kompozytorów;

- potrafi przyporządkować kompozytora do epoki;
- zna podstawowe cechy muzyki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu;
- poznaje wybrane przykłady muzyki XX i XXI wieku.

4. Formy i gatunki muzyczne

Uczeń:

- rozpoznaje pieśń;
- rozpoznaje kanon;
- rozpoznaje rondo;
- rozpoznaje wariacje;
- zna pojęcia: opera, balet, koncert, symfonia;
- rozróżnia muzykę wokálną, instrumentalną i wokálno-instrumentálną;
- rozpoznaje wybrane style muzyczne.

5. Muzyka polska

Uczeń:

- zna najważniejszych polskich kompozytorów;
- zna podstawowe informacje o Fryderyku Chopinie;
- zna wybrane dzieła Stanisława Moniuszki;
- poznaje muzykę Karola Szymanowskiego i wybranych kompozytorów XX wieku;
- rozpoznaje wybrane polskie pieśni i tańce;
- dostrzega znaczenie polskiej muzyki dla dziedzictwa kulturowego.

VII. WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA VII

1. Śpiew i gra na instrumentach

Uczeń:

- wykonuje utwory wokálne z zachowaniem melodii, rytmu i właściwego tempa;
- wykonuje utwory jedno- i wielogłosowe;
- śpiewa pieśni artystyczne, ludowe i patriotyczne;
- wykonuje utwory na wybranym instrumencie;
- realizuje zapis rytmiczny i melodyczny;
- tworzy proste akompaniamenty;
- współpracuje w zespole muzycznym;
- podejmuje samodzielne działania twórcze.

2. Język muzyki

Uczeń:

- swobodnie posługuje się podstawowymi terminami muzycznymi;
- rozpoznaje i charakteryzuje rytm, melodię, harmonię, dynamikę, agogikę i artykulację;

- rozpoznaje podstawowe formy muzyczne;
- zna pojęcia związane z fakturą muzyczną;
- rozpoznaje podstawowe rodzaje zespołów wykonawczych;
- rozpoznaje głosy ludzkie;
- zna podstawowe rodzaje instrumentów i potrafi je scharakteryzować.

3. Historia muzyki

Uczeń:

- porządkuje chronologicznie epoki muzyczne;
- zna najważniejszych kompozytorów poszczególnych epok;
- charakteryzuje muzykę średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu;
- przedstawia podstawowe cechy muzyki XX i XXI wieku;
- rozpoznaje wybrane dzieła reprezentatywne dla epok;
- łączy dzieło muzyczne z kompozytorem i epoką.

4. Style i gatunki muzyczne

Uczeń:

- rozpoznaje muzykę klasyczną, ludową i rozrywkową;
- zna podstawowe cechy jazzu, rocka, popu, folku, rapu i innych wybranych stylów;
- rozpoznaje wybrane gatunki muzyczne;
- porównuje różne style muzyczne;
- potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne;
- szanuje odmienne gusta i wybory muzyczne innych osób.

5. Muzyka w kulturze

Uczeń:

- zna wybrane dzieła polskiej i światowej kultury muzycznej;
- zna znaczenie wybranych kompozytorów dla kultury;
- zna instytucje kultury muzycznej;
- potrafi korzystać z różnych źródeł informacji o muzyce;
- przygotowuje prezentację lub projekt muzyczny;
- uczestniczy w wydarzeniach muzycznych;
- przestrzega zasad właściwego zachowania podczas koncertów i spektakli;
- dostrzega znaczenie muzyki jako elementu dziedzictwa kulturowego.

VIII. KRYTERIA OCENIANIA

Ocena celująca – 6

Uczeń:

- w pełni opanował wiadomości i umiejętności określone wymaganiami edukacyjnymi;
- aktywnie i twórczo uczestniczy w zajęciach;
- bardzo dobrze śpiewa i/lub gra na instrumencie na miarę swoich możliwości;
- samodzielnie podejmuje działania twórcze;

- tworzy własne rytmy, melodie, akompaniamenty lub improwizacje;
- bardzo dobrze rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne;
- sprawnie posługuje się terminologią muzyczną;
- potrafi samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować informacje dotyczące muzyki;
- aktywnie uczestniczy w projektach i przedsięwzięciach muzycznych;
- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką;
- prezentuje wysoki poziom kultury muzycznej.

Ocena celująca nie jest uzależniona od posiadania szczególnych uzdolnień wokalnych lub instrumentalnych.

Ocena bardzo dobra – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze opanował wymagane wiadomości i umiejętności;
- aktywnie uczestniczy w zajęciach;
- poprawnie wykonuje poznane piosenki i utwory;
- prawidłowo realizuje rytm;
- sprawnie posługuje się podstawowym zapisem muzycznym;
- rozpoznaje podstawowe instrumenty, formy i style muzyczne;
- potrafi scharakteryzować słuchany utwór;
- poprawnie stosuje terminologię muzyczną;
- potrafi samodzielnie wykonać większość powierzonych zadań.

Ocena dobra – 4

Uczeń:

- dobrze opanował większość wymaganych wiadomości i umiejętności;
- poprawnie wykonuje większość ćwiczeń muzycznych;
- śpiewa piosenki z niewielkimi błędami;
- wykonuje proste rytmy i melodie;
- rozpoznaje podstawowe elementy muzyki;
- zna najważniejsze pojęcia muzyczne;
- potrafi rozpoznać wybrane instrumenty i formy muzyczne;
- wykonuje zadania samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela;
- jest zazwyczaj aktywny podczas lekcji.

Ocena dostateczna – 3

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności;
- wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne;
- podejmuje próby śpiewu i gry na instrumencie;
- rozpoznaje podstawowe pojęcia muzyczne;
- zna wybrane instrumenty;

- rozpoznaje podstawowe elementy muzyki;
- z pomocą nauczyciela analizuje słuchany utwór;
- wykonuje proste zadania muzyczne;
- uczestniczy w pracy zespołowej.

Ocena dopuszczająca – 2

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w zakresie umożliwiającym dalszą naukę;
- zna niektóre podstawowe pojęcia muzyczne;
- podejmuje próby śpiewania;
- podejmuje próby gry na instrumencie;
- wykonuje proste rytmy przy pomocy nauczyciela;
- rozpoznaje niektóre instrumenty;
- z pomocą nauczyciela wykonuje podstawowe zadania;
- podejmuje działania mające na celu uzupełnienie braków.

IX. ZASADY OCENIANIA ŚPIEWU I GRY NA INSTRUMENTACH

Podczas oceniania wykonania muzycznego nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- zaangażowanie ucznia;
- przygotowanie do wykonania utworu;
- rytmiczność;
- poprawność melodii – w zakresie dostosowanym do możliwości ucznia;
- tempo;
- dykcję;
- prawidłową postawę;
- kulturę wykonania;
- umiejętność współpracy z zespołem;
- stopień samodzielności;
- postęp w stosunku do wcześniejszych osiągnięć.

Nie ocenia się ucznia wyłącznie na podstawie jego naturalnych predyspozycji głosowych lub instrumentalnych.

Uczeń, który ma trudności z wykonaniem utworu wokalnie, może – w zależności od możliwości organizacyjnych – realizować zadanie w innej formie, np. poprzez grę na instrumencie, realizację rytmu, recytację rytmiczną lub inną aktywność muzyczną.

X. AKTYWNOŚĆ UCZNIA

Aktywność ucznia podczas zajęć może obejmować:

- śpiew;
- grę na instrumentach;
- ćwiczenia rytmiczne;
- ruch przy muzyce;
- słuchanie muzyki;
- analizowanie utworów;
- wykonywanie ćwiczeń;
- pracę indywidualną;
- pracę zespołową;
- przygotowywanie projektów;
- prezentacje;
- udział w przedsięwzięciach muzycznych szkoły;
- samodzielne poszukiwanie informacji.

Aktywność ucznia powinna być oceniana z uwzględnieniem jego możliwości oraz systematyczności.

XI. SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Osiągnięcia uczniów mogą być sprawdzane poprzez:

- wykonanie piosenki;
- wykonanie utworu na instrumencie;
- ćwiczenia rytmiczne;
- ćwiczenia z zakresu notacji muzycznej;
- rozpoznawanie utworów podczas słuchania;
- odpowiedzi ustne;
- kartkówki i krótkie prace pisemne;
- zadania praktyczne;
- projekty muzyczne;
- prezentacje;
- pracę indywidualną i zespołową;
- aktywność na lekcji;
- udział w wydarzeniach i przedsięwzięciach muzycznych.

XII. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia oraz jego możliwości, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii lub orzeczeniu poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz rozpoznaniem indywidualnych potrzeb ucznia.

Dostosowanie może obejmować między innymi:

- dostosowanie formy poleceń;
- wydłużenie czasu pracy;
- zmniejszenie liczby zadań;
- umożliwienie korzystania z dodatkowych pomocy;
- dostosowanie sposobu sprawdzania wiadomości;
- częstsze stosowanie ćwiczeń praktycznych;
- wykorzystanie materiałów wizualnych i słuchowych;
- dostosowanie repertuaru do możliwości ucznia;
- umożliwienie wykonania zadania w innej formie, jeżeli wynika to z indywidualnych potrzeb ucznia.

W przypadku ucznia, którego możliwości wokalne lub instrumentalne są ograniczone, szczególne znaczenie mają wysiłek, zaangażowanie, aktywność i postęp, a nie porównywanie jego wykonania z wykonaniem uczniów posiadających większe predyspozycje muzyczne.

XIII. ZASADY KULTURY MUZYCZNEJ

Uczeń:

- zachowuje się właściwie podczas koncertów i przedstawień;
- szanuje wykonawców;
- nie przeszkadza innym podczas słuchania muzyki;
- szanuje odmienne gusta muzyczne;
- przestrzega zasad współpracy podczas wspólnego muzykowania;
- dba o instrumenty i pomoce dydaktyczne;
- odpowiedzialnie korzysta z technologii wykorzystywanych podczas zajęć muzycznych;
- respektuje prawa autorskie i zasady odpowiedzialnego korzystania z materiałów muzycznych.

